

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

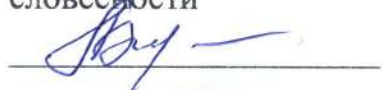
Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области

Управление образования администрации города Ульяновска

МБОУ гимназия №33

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры
словесности



Л.Г.Богомолова

Протокол №1

от « 28 » августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

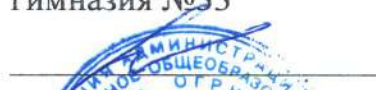


Д.В.Срубиллин

« 28 » августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
гимназия №33



О.Н.Глазистова

Приказ № 450/е
от « 28 » августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса по литературе

в 10 А классе

«Практикум по анализу произведений литературы 19-20века»

город Ульяновск 2024 год

Рабочая программа элективного курса «Читаем вместе русскую литературу» адресована гуманитарному 10 классу с профильным изучением литературы.

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Б.А. Ланина «Русская литература. 10-11 классы» (М.: «Вентана-Граф», 2006). Программа рассчитана на 2 года в 10-11 классах, на 1 час в неделю, который выделяется из компонента образовательного учреждения. В 10 классе 34 учебные недели. Программа способствует реализации образования: воспитанию любви и привычки к чтению, приобщению учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развитию способности эстетически воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать собственные эстетические вкусы и потребности.

В программу заложены следующие компоненты, составляющие литературное образование:

образовательный компонент — это прежде всего знание того, как литературные произведения «сделаны» и как они функционируют.

просветительский компонент — не только биографическая информация о писателях, но и те сведения о «внетекстовой», внехудожественной реальности, которые связаны с литературным текстом, отражаются в нем или им открываются.

воспитательный компонент носит подчиненный, производный характер. Литература воспитывает не прямо, а чаще всего подсознательно — и тем глубже.

Программа построена на сочетании и взаимодополнении традиционных критико-литературоведческих и методических принципов: проблемно-тематического, историко-литературного, теоретико-литературного, семиотического и деятельностного.

Главная особенность программы, как следует из названия, — включение в круг школьного изучения произведений и тем русской литературы, выходящих за круг школьной программы.

Реализация программы опирается на следующий УМК:

Русская литература. Программа элективного курса для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. — М.: Вентана-Граф, 2006

Современная русская литература. Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений под ред. Проф. Б.А. Ланина. — М.: Вентана-Граф,

Содержание программы (34ч)

1. Драма «Гроза» в русской критике
2. Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского «Бесприданница». Тема «горячего сердца» в пьесе.
3. Новый тип купцов в пьесе «Бесприданница»
4. Драматическое новаторство А.Н.Островского
5. Русская критика о романе «Обломов». Понятие «обломовщина»
6. Проблематика романа И.А.Гончарова «Обыкновенная история»
7. Система образов в романе «Обыкновенная история»
8. Poleмика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.
9. Система образов романа «Дворянское гнездо». «Тургеневская девушка»
10. Смысл названия романа «Дворянское гнездо»
11. Художественное своеобразие поэзии Тютчева
12. Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева

13. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова
14. Художественное своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо»
15. Особенности поэтического языка А. А. Фета
16. Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета
17. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого
18. Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения
19. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание». Цвет и звук как художественный прием.
20. Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»
21. Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»
22. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»
23. Проблема нравственного выбора в романе «Идиот»
24. Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»
25. Проблематика романа «Анна Каренина»
26. тема праведничества в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»
27. Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»
28. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова
29. Тема любви в чеховской прозе: рассказ «Дама с собачкой»
30. Тема любви в чеховской прозе: рассказ «Душечка»
31. Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка»
32. Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Три сестры»
33. Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга
34. Итоговые индивидуальные проекты

Литература для учащихся

1. И.Н.Сухих Русская литература для всех. – СПб «Лениздат», 2017 год
2. А.Н.Семенов Русская литература в вопросах и заданиях. М: Мнемозина, 2015 год.
3. Т.П.Буслакова Русская литература 19 века. М, Высшая школа, 2013 год